

Μικρή εισαγωγή

Χρώμα

Το χρώμα βρίσκεται παντού γύρω μας και είναι η χαρά της ζωγραφικής! Η καλή γνώση και η σωστή χρήση του χρώματος σ' ένα έργο, είναι από τα πιο σημαντικά όπλα που διαθέτει ένας ζωγράφος.

Θα μάθετε να «βλέπετε» τα χρώματα, να τα δημιουργείτε, να επεμβαίνετε όπου χρειάζεται, έτσι ώστε το έργο σας να περνάει στο θεατή τα μηνύματα και τα συναισθήματα που εσείς θέλετε.

Με το χρώμα μπορούμε να οδηγήσουμε το μάτι εκεί που εμείς αποφασίζουμε, να τονίσουμε κάποια στοιχεία του έργου ή αντίθετα να τα μεταφέρουμε σ' ένα δεύτερο πλάνο.

Σιγά σιγά, θα καταφέρετε να μεταφράζετε ένα οπτικό ερέθισμα σε πλούσιο χρωματικό γεγονός!!!

Το χρώμα γοητεύει, ενθουσιάζει, παρασύρει, εμπνέει....

Το χρώμα είναι ποίηση, είναι μουσική, είναι φαντασία, είναι δημιουργία...

Το κάθε χρώμα έχει τα δικά του συναισθήματα και τις δικές του ιδιότητες. Όλα αυτά, μαθαίνονται και καλλιεργούνται.

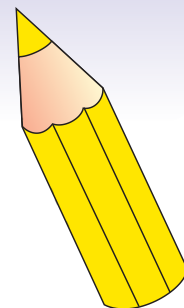
Πάμε λοιπόν να ξεκινήσουμε παρέα, αυτό το γοητευτικό και μαγικό ταξίδι στον κόσμο του χρώματος....



Student projects

Είπε ο... Monet

Το χρώμα είναι η καθημερινή μου εμμονή, το βάσανο αλλά και η χαρά μου!



Τα βασικά χρώματα

Χρώμα

Τα βασικά χρώματα είναι τρία, το κίτρινο, το κόκκινο και το μπλε.

Λέγονται βασικά γιατί δεν προέρχονται από κανένα άλλο.

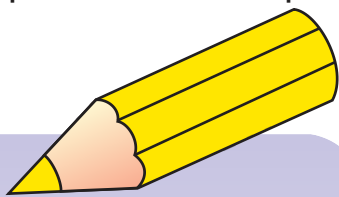
Αντίθετα, από αυτά τα τρία, συν το άσπρο και το μαύρο μπορούμε να δημιουργήσουμε όλες τις χιλιάδες αποχρώσεις (χρώματα) που βλέπουμε γύρω μας.

Με τα βασικά χρώματα θα ασχοληθούμε σ' αυτό το πρώτο μάθημα.

Το κίτρινο εκφράζει το φως.

Το κόκκινο είναι θερμό και έχει την τάση να έρχεται προς εμάς, ενώ το μπλε που είναι ψυχρό έχει την τάση να απομακρύνεται.

Θα διαπιστώσετε πως ανάλογα με την ποσότητα που θα χρησιμοποιήσετε από κάθε χρώμα στις ασκήσεις που θα κάνετε, τα έργα σας θα έχουν και διαφορετικά αποτελέσματα.



Τα τρία βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας (ή γραφής) είναι:

η γραμμή (πινελιά),
η κηλίδα (σημείο)
και η φόρμα (σχήμα).

Αυτά τα στοιχεία μαζί με το χρώμα και τον τόνο, το φως και τη σκιά, την υφή και τη σύνθεση, αποτελούν το βασικό

Αλφάβητο της
ζωγραφικής!

Η γραμμή ή πινελιά

Είναι το ίχνος που αφήνει το πινέλο όταν το «σύρουμε» πάνω στην επιφάνεια. Μια γραμμή μπορεί να είναι κοντή ή μακριά, λεπτή ή παχιά, κάθετη, οριζόντια, πλάγια, καμπύλη...

Οι ευθείες γραμμές δηλώνουν αποφασιστικότητα και δυναμισμό. Μια οριζόντια γραμμή εκφράζει ηρεμία και γαλήνη ενώ αντίθετα μια κάθετη ή πλάγια αντίθεση, κίνηση, ανάταση. Οι καμπύλες εκφράζουν κάτι πιο ευαίσθητο, τρυφερό και συναισθηματικό. Η αβίαστη κίνηση μιας καμπύλης δηλώνει ελευθερία.

Η κηλίδα ή σημείο

Είναι το ίχνος που αφήνει το πινέλο σε μια σχεδόν στιγμιαία επαφή του με την επιφάνεια.

Είναι το πιο μικρό στοιχείο και φυσικά το πιο απλό ενός εικαστικού έργου.

Η μορφή της κηλίδας είναι συνήθως κυκλική, μπορεί όμως να πάρει και άλλα σχήματα ανάλογα με τη φορά του πινέλου, το χρόνο παραμονής του στην επιφάνεια ή την πίεση που θα ασκήσει το χέρι μας.

Η δύναμη της κηλίδας παρότι μικρή, είναι σημαντική.

Έχει τη δυνατότητα να τραβήξει απόλυτα την προσοχή μας.

Παρατηρήστε στη φύση μια σταγόνα νερού πάνω σ' ένα φύλο, ένα αστέρι στον ουρανό, έναν κόκκο της άμμου...

Όλα αυτά είναι σημεία, δηλαδή κηλίδες.

Χρώμα



Η φόρμα ή σχήμα

Είναι μια επιφάνεια γεωμετρική ή ελεύθερη που δημιουργείται από πολλές πινελιές ή κηλίδες μαζί. Τα πάντα γύρω μας είναι σχήματα.

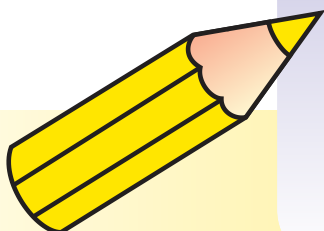
Η γραμμή στην πραγματικότητα δεν υπάρχει.

Την έχει εφεύρει ο άνθρωπος για να περιγράψει τη φόρμα.

Μια φόρμα μπορεί να είναι απλή ή περίπλοκη, συγκεκριμένη ή ασαφής, ήπια ή αιχμηρή, αφηρημένη ή περιγραφική.

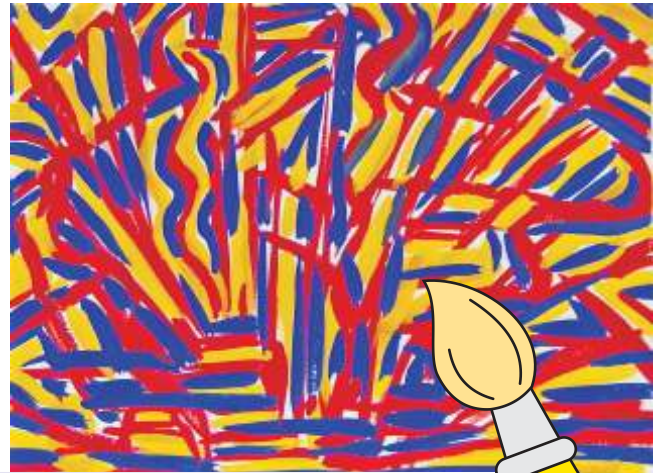
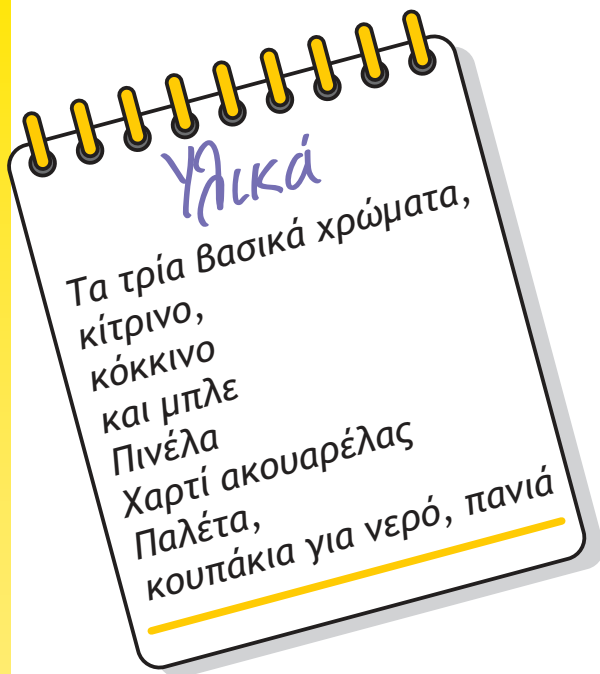
Όλα τα αντικείμενα, έμψυχα ή άψυχα έχουν φόρμες.

Είναι πολύ σημαντική η ανάγνωση, κατανόηση και απόδοση της φόρμας στη ζωγραφική, γιατί είναι αυτή που κυριαρχεί σε όλες τις μορφές της τέχνης.



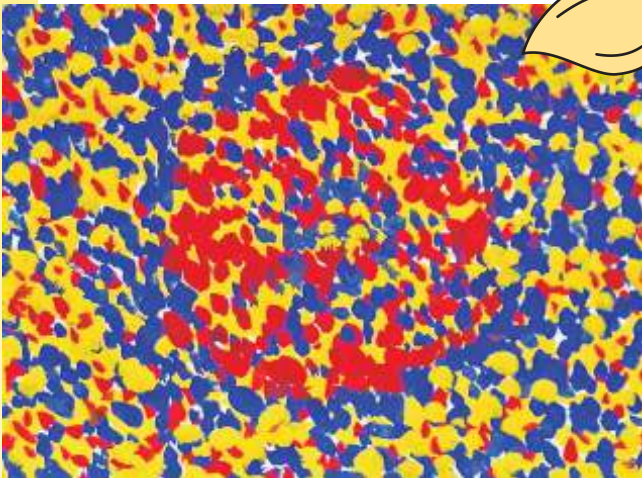
Καιρός είναι όμως να περάσουμε στην πράξη. Σ' αυτό το πρώτο μάθημα θα κάνετε τρεις ασκήσεις. Θα δουλέψετε με τα τρία βασικά χρώματα, δηλαδή το κίτρινο, το κόκκινο και το μπλε, σε συνδυασμό με τα τρία από τα βασικά στοιχεία του Αλφάβητου δηλαδή τη γραμμή, την κηλίδα και τη φόρμα.

Χρώμα



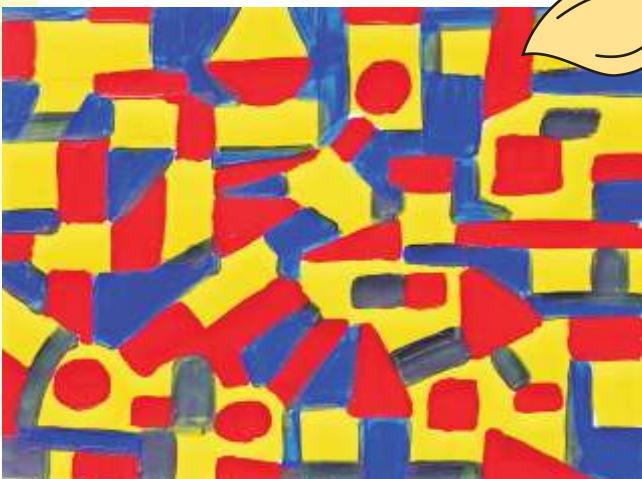
Άσκηση 1η

Δημιουργήστε μια σύνθεση μόνο με γραμμές (πινελιές) κίτρινες, κόκκινες και μπλε.
Καλό θα είναι να υπάρχει ποικιλία από διαφορετικού τύπου γραμμές.



Άσκηση 2η

Create a composition with dots using as much of variety as you can. Try to create different areas of colors.



Άσκηση 3η

Δημιουργήστε μια τρίτη σύνθεση μόνο με φόρμες, κίτρινες, κόκκινες, μπλε. Τα σχήματα σας μπορούν να είναι γεωμετρικά ή (και) αφηρημένα, σε διάφορα μεγέθη.

Γενικές συμβουλές...

Χρώμα

Το μέγεθος των έργων είναι στη δική σας επιλογή, να μην είναι όμως μικρότερο από 20 x 30 εκ.

Δουλέψτε με τέμπερες ή πλαστικά.

Μην τα αραιώνετε πολύ με νερό, ειδικά τα πλαστικά. Η τέμπερα θέλει περισσότερη αραιώση.

Καλύψτε όλη την επιφάνεια, μην αφήσετε μεγάλα κενά.

Καλύτερα να χρησιμοποιήσετε για κάθε χρώμα διαφορετικό πινέλο, καθώς και διαφορετικό κουπάκι με νερό για το ξέπλυμα.

Έτσι δε θα αναμειχθούν τα χρώματα μεταξύ τους. Σ' αυτές τις ασκήσεις θέλουμε τα χρώματα να είναι ατόφια.

Πριν ξεκινήσετε καλό θα είναι να «τελαρώσετε» το χαρτί για να αποφύγετε ανεπιθύμητα ζαρώματα από το νερό.

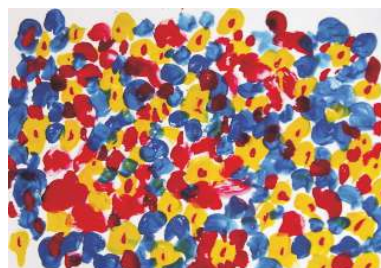
Κολλήστε το σε ένα χοντρό χαρτόνι με φαρδιά χάρτινη ταινία και στις τέσσερις πλευρές.

Let your imagination free and have a lot of fun!

These exercises are nothing more than a game of lines, dots and formes.



Exemples



Χρώμα

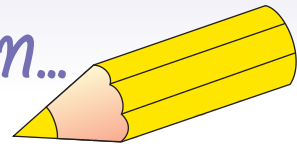


Θα μου στείλετε 3 έργα.

Για κάθε ένα απ' αυτά γράψτε μια μικρή ανάλυση, δίνοντας ένα τίτλο και περιγράφοντας με απλά λόγια τι εικόνες βλέπετε μέσα στο έργο και τι αισθάνεσθε (ηρεμία, ένταση, χαρά κλπ.)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!!!!!!!!!!!!!

Ανάλυση...

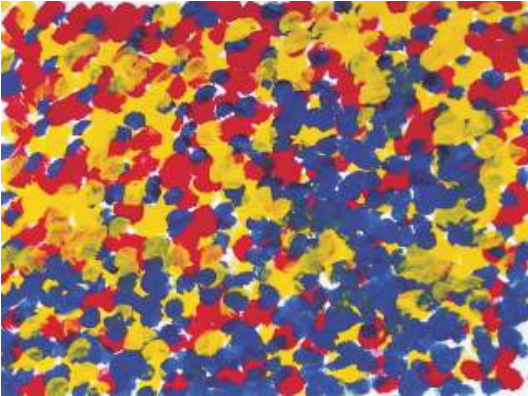


Παράδειγμα 1

Τίτλος: “Παιχνίδι”

Το έργο αυτό θυμίζει τους ξύλινους κύβους που παίζουν τα παιδιά.

Το κίτρινο υπερέχει, δίνει πολύ φως και δημιουργεί ένα συναίσθημα χαράς!



Παράδειγμα 2

Τίτλος: “Το δέντρο”

Έτσι όπως έχουν συγκεντρωθεί οι μπλε κηλίδες θυμίζει σιλουέτα δέντρου στο ηλιοβασίλεμα!

Έχει μια έντονη θερμότητα και αποπνέει μια διάθεση νοσταλγίας.

Προσοχή: Παρατηρήστε καλά τα παραδείγματα και μην αφήνετε κενά στο χαρτί.

Δημιουργούν την αίσθηση πως το έργο είναι ατελείωτο...

Έργα μαθητών

